
Na odru celjskega gledališča babica, hči in vnukinja

RADIO SLOVENIJA 1, 16.09.2017, **DOGODKI IN ODMEVI**, 15.48

V Slovenskem ljudskem gledališču Celje so gledališko sezono začeli sinoči z uprizoritvijo Ljubi moj irske sodobnice Elaine Murphy. V režiji Andreja Jusa nastala komična drama o odnosih med bližnjimi, nagovarja z odlično življenjsko vsebino, prepričljivo režijo in vživeto igro Lize Marije Grašič, Barbare Medvešček in Anice Kumer. Predstavo Ljubi moj si je na glavnem odru **Slovenskega ljudskega gledališča Celje** ogledala Simona Kopinšek, oceno pa prebira Metka Perko.

SIMONA KOPINŠEK: Dve uri trajajočo predstavo z enim odmorom uvedel vokalna ljubezenska skladba, ki se pojavi tudi ob zaključku predstave in bi jo bilo krasno slišati na radijskih postajah. V uprizoritvi, ki je v en sam gledališki užitek ne manjka ne priložnosti za smeh, zadrego ali solze. Za vse omenjeno imajo več kot dovolj razlogov tri sorodnice babica Roza, njena hči Lidija in vnukinja Neli. Babici, vse življenje srečno poročeni, umira moj, njeni osamljeni hčeri se poruši svet, ko izve, da je njena najstniška edinorojenka zanosila. Ob tem jo obremenjuje nekdanji partner, ki je družinsko življenje zamenjal za odvisnost in brezdomstvo. Vse to izvemo v pripovedovanju protagonistk, ki sedijo na odru. Odločitev režiserja, da igralko posede daje prestavi dodatno raven. Prav ta sedeč položaj nakazuje ujetost v življenjsko mrežo neizbežnosti, ko je mogoče le govoriti. Hkrati pa se beseda znova izkaže za rešilno vez z obstojem. A vsak konec prinese nov začetek. Smrt dedka prinese novo življenje, rodi se deček, ki po nizu čudnih izbir dobi dedkovo ime in v prelomljena življenja treh sorodnic prinese svetlobo. Vzporedno se razvija nova ljubezenska zgodba. Ljubi moj je odlična in v sodobni slovenski gledališki produkciji več kot dobrodošla predstava, ki življenje razgrne takšno kot je, sol pomešana s sladkorjem.